

ZATIKETA

Guillermo Lauzurika

$\text{♩} = 54$ rit.

Piano I

Piano II

Percusión I

Percusión II

ff *p* *dim* *ppp*

ff *p* *dim* *ppp*

ff *p* *(p)* *dim* *(pp)* *ppp*

p *ff-mf* *dim* *ppp*

8va *8va* *8va* *8va*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Vib *Vib* *Vib* *Vib*

l.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Mar

*** *** *** ***

* Las alteraciones afectan sólo a una nota, no a todo el compás

$\text{♩} = 54$

Pno.I

Pno.II

Perc.I

Perc.II

ff *p* *mf* *pp*

ff *p* *mf* *pp*

mf *f*

ff *ppp* *p*

8va *8va* *8va* *8va*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Vib

arco *l.v.*

claves

mute: comienzo de la cuerda

comienzo de la cuerda *hacia el centro de la cuerda*

5:6 *5:6* *5:6*

7:6

2

17

Pno.I

7:6 mf 7:6 pp f * Ped.

8^{va}

Pno.II

comienzo de la cuerda hacia el centro de la cuerda comienzo de la cuerda 5:6

8^{va} p mf pp * Ped.

Perc.I

arco l.v. Maraca

mf f ppp p

Mar

8^{va} ppp f

24

Pno.I

final de la cuerda hacia el centro de la cuerda 8^{va} p mf 7:6 7:6 7:6 pp mf * Ped.

Pno.II

5:6 5:6 hacia el centro de la cuerda comienzo de la cuerda 5:6 hacia el centro de la cuerda 5:6

8^{va} p mf pp * Ped.

Caxixi

ppp p ppp

Voz S SH SH

p f pp p f

31

Pno.I

loco final de la cuerda hacia el centro de la cuerda * Ped. p mf 7:6 7:6 7:6 pp * Ped. p 7:6

Pno.II

5:6 5:6 5:6 5:6 p mf pp * Ped.

Perc.I

Vib mute

p mf pp p mf

Perc.II

Mar mute

S

pp p mf pp

38

Pno.I

mf $\frac{7:6}{\text{Voz S}}$ $\frac{7:6}{pp}$ \rightarrow SH *p* *Red.* **Red.* 3

Pno.II

p $\frac{5:6}{\text{Voz SH}}$ $\frac{5:6}{pp}$ $\frac{5:6}{p}$ *S* *p* *Red.* **Red.*

Perc.I

Maracas *ppp* *p* *pp* *p* *Red.* **Red.* ***

Perc.II

Voz S \rightarrow SH *p* *f* *pp* *p*

45

Pno.I

mp *mf*

Pno.II

mp *mf*

Perc.I

mp *mf* *Red.* ***

Perc.II

mp *mf*